

Kiven Konglim

Fre 425

Professeur Ravalico

## **Dissertation: L'évolution de la femme du moyenne-âge au jour présent.**

L'évolution que la femme a faite depuis le moyen âge jus qu'à ce jour est remarquable. Cette dissertation observe la femme de la période du Romantisme jus qu'à aujourd'hui. La première partie est une comparaison du portrait d'Emma Bovary à la femme d'aujourd'hui. La deuxième partie consiste d'une comparaison a la femme africaine des années soixante comparées a la femme d'aujourd'hui. Ces comparaisons montreront les différences aussi bien que les similarités de la femme à travers les années et les périodes historique.

### **Première partie**

La comparaison de la caractérisation des femmes pendant l'âge du romantisme et de la façon dont ce point de vue a évolué jusqu'à nos jours. Cette évolution sera observée à partir d'une représentation des femmes (par Emma Bovary) dans le roman de Flaubert- Madame Bovary.

Dans cette première partie les représentations des femmes d'aujourd'hui sont étudiées dans l'opposition à la représentation et la caractérisation d'Emma Bovary, qui représente la femme dans l'âge de romantisme. Plusieurs aspects de caractère d'Emma dans Madame Bovary sont comparés aux mêmes aspects dans les femmes d'aujourd'hui. Ces observations vont à leur tour fournir des indices sur la façon dont la femme a évolué à partir de l'âge du romantisme à nos jours.

### **Emotionnel**

Dans *Madame Bovary*, Emma Bovary est dépeint comme étant émotif. Un modèle de comportement, une sorte de mécanisme d'adaptation, pour faire face à ses problèmes. Presque à chaque fois qu'elle éprouve une déception avec son mari, elle se tourne vers ses amants pour plus de confort et d'évasion émotionnelle, quand cela ne marche pas, elle a redécouvre la religion, après quoi elle retournée à être une épouse.

Cette instabilité émotionnelle qui apparaît dans le comportement d'Emma, est observée comme étant une caractéristique des femmes de nos jours; qui, comme Emma principalement sont connu a prendre des décisions par raison du cœur et suivre des cours des actions très basé sur l'émotion et, secondairement, sont considérés comme presque toujours dans un flux émotionnel.

### **Infidèle**

Emma Bovary, par ses relations non-conjugales et adultère avec Léon et Rodolphe. Flaubert situe Emma comme un personnage en quête d'un genre d'amour idéalisé. Quand elle ne parvient pas à réaliser cet amour avec son Mari- Charles Bovary, elle s'implique dans les affaires non-conjugales. Ceci est vu quand elle dit a Rodolphe « Je te veux, je te veux... ». Emma est vue comme infidèle à cause de ses tendances adultères. Son infidélité prend une tournure pour le pire quand elle tente en vain de s'enfuir avec Rodolphe.

De nos jours, ceci qui peut être vu sur une base plus régulière avec les femmes. Auparavant, c'était une honte aux femmes d'être en mesure de le faire et que peu de femmes comme Emma Bovary avaient le courage de le faire, compte tenu du dédain que la société aura pour eux. Avec l'avènement de l'émancipation, un tel mépris pour toute infidélité ou de toute tendances similaires tomba lentement hors de la grille. Au fil du temps il est devenu plus acceptable de nos jours et il n'est moins grossier d'une femme marier d'avoir une affaire.

## **Un Object**

Emma Bovary et les femmes de cette époque ont été objectivées. Bien s'habiller pour le bal, il est important de noter que les femmes étaient habillées comme des poupées et donc considérées comme des objets de beauté et de ne pas considérées comme des personnes. Dans le livre, il devient peu à peu évident que Emma n'était rien qu'un objet d'attention et la distraction pour ses amants, qui lui ont donné aucune douceur.

Dans cet aspect de l'objectivation, la femme aujourd'hui a évolué. Étant donné que de nos jours, des concepts tels que l'amour ont tendance à prévaloir, l'ensemble des femmes, ont tendance à être traités plus comme des égaux ou des partenaires que comme des objets. Les femmes jouent un rôle essentiel dans les partenariats domestiques d'aujourd'hui; être l'épine dorsale de la famille, sans laquelle il n'y aura pas de tête (l'homme).

## **Délinquant**

Flaubert dépeint Emma Bovary comme étant délinquant, en ce qu'elle est en partie élevée dans un couvent où elle passe la plus part de son temps libre à lire des romans romantiques. Les histoires de ces romans l'ont fait fantasmer d'avoir une romance comme celle de *Pauline et François*, tout au long du mariage. Il en résulte dans son être presque constamment dans un état de délire. Ceci est notamment remarqué quand elle espère avoir une lune de miel extravagant.

Ces jours, il est sûr de dire cette qualité s'est améliorée. Les femmes ne sont pas aussi délinquantes qu'Emma. L'émancipation des femmes a entraîné l'acquisition non seulement de plus de liberté et de clôture de l'inégalité entre les sexes, il a aussi entraîné chez les femmes plus de responsabilités. Ces responsabilités, à leur tour entraîné chez les femmes moins de délire et plus réaliste.

## **Dépendant**

A partir de l'introduction d'Emma jusqu'à ce qu'elle meure, nous remarquons qu'elle est dépendante. Elle est financièrement dépendante, qui est la raison pour laquelle elle épouse quelqu'un d'une classe sociale plus élevée; de dépendance affective, en ce que, quand elle ne peut pas trouver son amour fantasmé, elle se donne à l'adultère pour réaliser ce fantasme. Elle est socialement dépendantes et c'est pourquoi elle se marie dans une classe sociale plus élevée, elle cherche à être dans une bourgeoisie presque par tous les moyens nécessaires et c'est aussi pourquoi elle comme amants des d'un statut plus élevé.

Étant donné que les femmes ont obtenu plus de moyens financier, les femmes ont considérablement réduite la dépendance. Les femmes sont capables de faire presque autant que leurs contemporains et égaux masculins, les femmes ont atteint un statut social plus élevé en raison de leur capacité à gagner plus. Aujourd'hui les partenaires domestique se considèrent plus d'égal à égal.

## **Deuxième partie**

La représentation même d'une femme est observée, mais cette fois du point de vue d'un écrivain du Cameroun. La femme moderne est comparée à la femme dépeinte dans *le fils d'Agatha Moudio*.

L'écrivain en question est Francis Bebey - un musicien et sculpteur éduqué en France et aux Etats-Unis, un écrivain révolutionnaire, ainsi que critique du colonialisme. *Fils d' Agatha Moudio* publie en 1964 raconte l'histoire de Mbenda, un jeune homme née à une tribu de pêche par le fleuve du Wouri à Douala, au Cameroun. Il aime Agatha Moudio, mais avant de mourir son père souhaite qu'il pousse Fanny. Fanny se rend vite compte que Mbenda ne l'aime pas et l'encourage à suivre son cœur. Mbenda prend Agathe, comme sa deuxième femme. Le problème ici est que, par suite de sa déception et le chagrin éprouvé quand Mbenda a épousé Fanny, Agatha a commencé à se prostituer aux «hommes blancs». Mbenda est déçu et de honteux à cause de cela, mais ne parvient pas à changer Agatha.

Comme dans la partie 1, plusieurs points seront utilisés pour comparer la femme de cette époque coloniale avec la femme moderne en quête de voir comment les femmes ont évolué à partir de là.

### **Emotionnel**

La situation entre Mbenda et Agatha est une avec des émotions intenses, Mbenda éprouve pour Agatha autant d'amour qu'elle ressent pour lui. Lorsque Mbenda épouse Fanny, Agatha est perturbée émotionnellement et accablé. Le stress émotionnel est aussi grand qu'elle commence la prostitution pour apaiser le chagrin d'amour.

Étant donné les mêmes conditions et les paramètres, peu de femmes aujourd'hui se comportent de cette façon. Les femmes ont évolué au-delà du point d'entrer dans la prostitution uniquement fondée sur un malaise émotionnel. Aujourd'hui, les femmes bien que toujours émotionnelle sont moins vulnérables à la déception que ce qu'ils étaient. La femme traditionnelle pourrait le faire, mais la femme émancipée se débarrasse des malaises et la vie continue, plus ou moins.

### **Infidèle**

Après avoir été épousé, Agatha représente un grand symbole de l'infidélité. Bien que mariée, elle travaille toujours comme une prostituée. Ceci marque non seulement un manque total de respect pour l'institution du mariage, mais aussi un mépris total pour sa famille et de la communauté. « Personne va avec les blancs Librement. On va avec les blancs d'écoulement les raisons d'argents seulement » ont dit les gens du village. A cette période de l'histoire, non seulement la prostitution a été regardé avec mépris, mais prostituer à un " homme blanc " n'était pas si populaire.

C'est un aspect de la vie que presque continuellement hante la féminité. Les femmes ont presque toujours été accusé d'être infidèle, la femme émancipée autant plus que la femme traditionnelle. Comme il est incarné dans le sens de l'émancipation, la femme émancipée est moins préoccupé par ce

que les autres ont à dire et plus soucieux de sa propre personne. Cette accusation n'est pas aussi gênante qu'autre fois.

### **Dépendant**

Fanny est dépeinte comme étant dépendant de l'amour de Mbenda et veut que son affection. Mbenda est amoureux d'Agatha et ne peut pas aimer Fanny autant. Agatha, d'autre part est habituée à l'argent et les secours que la prostitution lui fournit.

Comme remarqué dans la partie 1, les femmes sont beaucoup moins dépendantes. Bien que la raison occasionnelle de la prostitution soit toujours à obtenir de l'argent, les femmes d'aujourd'hui sont plus en phase avec eux-mêmes, en partie à cause de l'émancipation.

### **Un Object**

Dans ce roman, Agatha est la victime d'une grande objectivation. Elle est facilement objectivée par les "hommes blancs" qui la veulent strictement pour des faveurs sexuelles. L'éventuelle résultat est un scandale, quand elle accouche un bébé blanc qui Mbenda décrit comme «tout blanc, avec de longs cheveux défrisés ».

Comme il est indiqué dans la partie 1, les femmes ont presque complètement transcendé la barrière d'être objectivé. Il Ya égalité beaucoup plus chez les deux sexes de nos jours. Cela a réduit considérablement l'objectivation des femmes.

En conclusion, il est bien vu que, dynamique comme elle est ravissante, la femme comme chaque être évolue. Le milieu économique et le statut social y compris, la femme telle qu'elle est toujours entrain de changer. Comme Simone de Beauvoir l'a bien dit « on ne naît pas femme, on le devient ». C'est en devenant une femme que cette évolution surgit. Cette évolution est toujours minuscule mais à travers le temps, il est remarquable est impressionnant. Bien qu'elle soit traditionnelle

ou émancipé, il est vraiment dommage que comme Simone de Beauvoir l'a dit « la femme n'a jamais eu ses chances».